

# MICHA VALVERDE ROBLES

## BIOGRAFÍA

Es un artista visual polifacético, que hoy explora el arte figurativo contemporáneo en la búsqueda de un lenguaje propio, integrándose a la cultura contemporánea desde una visión local y global. Miguel "Micha" Eduardo Valverde Robles, es graduado como Bachiller en Arte por la UNMSM, y como artista plástico en la Especialidad de Pintura por la ENSABAP, también estudió diseño gráfico en el Instituto Toulouse Lautrec, fotografía en el Centro de la Imagen y gestión cultural Instituto de Gestión Cultural y Artística, de la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Ha sido ganador del concurso Estímulos a la Producción de Artes Visuales 2020, del Ministerio de Cultura y pre-seleccionado para los concursos de pintura del Banco Central de Reserva del Perú y el de dibujo Dos generaciones del Instituto Peruano Británico en el 2016. Su obra pertenece a colecciones en Perú y Argentina, y ha realizado encargos para México, Estados Unidos y España. También ha participado como protagonista en el documental Retrato Peruano del Perú, del 2012.

En el 2016, presentó su primera exposición individual *Polvo Enamorado*, en el SUM Arcadia Mediática de Lima, siendo repuesta 2 veces, en Lima y en Huaraz, en el 2017 presentó su segunda muestra individual *Destellos Cotidianos* en el ICPNA-Huaraz. Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Las principales fueron en Canal Museal (Lima, 2021): *Materia Oscura*; Studio Mivardo (Huaraz, 2020): *Matices Diáfanos*; Centro Cultural Inca Garcilazo (Lima, 2019): *Susurradores del viento, el viaje de la palabra*; Casa da América Latina (Lisboa, 2017): *Mama Meche: La Fiesta Interminable*; Espacio La Sala (Lima, 2017 y 2016): *De Eros a Porno, Luces de la Bohemia*; galería Las Américas (Lima, 2014): *Retrato, esencia del alma*; Centro Cultural de España (Lima, 2014 y 2013): *A mí qué chicha*; Centro Cultural La Recoleta (Buenos Aires, 2013): *Debut y despedida de Marcos López*; ICPNA (Arequipa, 2012): *Mono, intercambios entre la fotografía y el retrato iluminado*, de Christian Bendayán; Casa de las trece puertas-I bienal de fotografía de Lima (2012): *Memorias visuales*; Municipalidad de Miraflores (Lima, 2012): *Noche en Blanco*; Galería Ruth Benzacar (Buenos Aires, 2010): *Exceso*, de Marcos López; Galería Enlace Arte Contemporáneo (Lima, 2009): *Luz*, de Christian Bendayán 2009; Museo de la Nación (Lima 2006): *Diario de una generación*.

Por otro lado, también ha realizado las curadurías de las exposiciones: *La Fiesta Popular. Fiestas Patronales en Áncash, Huaraz y Carhuaz* en el ICPNA (Chincha, 2019 e Iquitos, 2020); *LEGADO. Colección de Arte de la DDC-Áncash* en el Museo Arqueológico de Áncash y el Museo Nacional de Chavín (Huaraz y Chavín, 2018 y 2019); *Visiones Inminentes. Panorama de la ESPAP-Á* en el ICPNA (Huaraz, 2018) y *Paisaje Interior* del artista Ravines en el Museo Arqueológico de Áncash (Huaraz, 2017).

Como gestor cultural, ha desarrollado diversos proyectos culturales como la co-fundación del colectivo AZUL-ALTER-NATIVO (Huaraz, 2021), de la Asociación Núcleo Cultural (Huaraz, 2020), de la Casa Cultural Shancayán Huaraz (Huaraz, 2020), la editorial independiente AVE editora (Huaraz, 2015), cuyo fotolibro *Mama Meche: La Fiesta Interminable*, fue expuesto en la Feria del Fotolibro Iberoamericano Lisboa-2017, del colectivo El Retrato de Carmela (Lima, 2009), del Proyecto Atatau!(Huaraz, 2008), del Taller Uno (Huaraz, 2001) y el taller Escultóricos (Lima, 1999).

Como diseñador gráfico, ha realizado el diseño museográfico del Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural de Ranrahirca (2019); del Museo Arqueológico de Áncash (Huaraz, 2018) y el diseño de la exposición *Cabezas Clavas de la Tradición Recuay* en el Museo Arqueológico de Áncash (Huaraz, 2018). También se desempeña como docente del curso de artes plásticas en el colegio "Los Andes"-Huaraz (desde el 2019) y ha dictado cursos de fundamentos visuales, dibujo, pintura e historia del arte en talleres particulares a diferentes grupos de estudiantes, así como también a instituciones públicas y privadas.

Finalmente en el 2020, funda Studio Mivardo, institución que agrupa toda sus labores autogestionadas y de encargo, relativas a la gestión cultural, la curaduría, el diseño integral, las artes plásticas, la fotografía y la docencia.



## MANIFIESTO

Me interesa explorar diversas posibilidades de expresión, pintura, dibujo, fotografía, diseño y tecnología; desde una búsqueda en lo popular, entendido esto como lo artesanal, lo folklórico, la cultura de masas, la calle, la familia, la provincia, la inmigración, la política, lo chicha, lo urbano y lo marginal de un provinciano con anclas en la chacra-ciudad y otras en la tierra-luna, mirando la metrópolis mas moderna y a la vez el terruño cantado. Mi punto de partida es el retrato, no sólo en el sentido de expresar emociones y formas, sino sobretodo cómo una vía para indagarme y encontrarme.

# FORMACIÓN

## **2008 - 2009 INSTITUTO TOULOUSE LAUTREC - Lima**

Diseño Grafico Publicitario: Dominio de Illustrator, Photoshop, Indesign, Corel Draw. Manejo de Word. Conocimiento de Flash, Premier y Excel

## **2007 - 2008 UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS - Lima**

Bachiller en Arte: Conocimientos básicos de Literatura, Historia del Teatro, Historia de la Música y Patrimonio Cultural.

## **1999 - 2005 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ - Lima**

Artista Profesional: Especialista en Pintura. Conocimiento de Escultura, Grabado y Conservación y Restauración

## **1998 - 1999 UNIVERSIDAD NACIONAL SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO - Huaraz**

Ingeniería Civil: Conocimiento básico de Matemáticas y Física

# CURSOS

## **2018 INSTITUTO DE GESTIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES - Madrid**

Gestión Cultural

## **2014 CENTRO DE LA IMAGEN - Lima**

Fotografía Básica

## **2008 - 2009 MUSEO NACIONAL DE LA CULTURA PERUANA - Lima**

Tintes Naturales: Conocimiento de procesos de teñidos, en base a colorantes naturales  
Bordados del Mantaro: Conocimiento del proceso técnico y la estética del bordado del Valle del Mantaro

## **2008 CIDE - PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - Lima**

Plan de Negocios: Empresa de Artesanía Textil "Kausarirun": Conocimiento de la estructura y los alcances de un plan de negocios

# EXPERIENCIA DOCENTE

## **2019 - 2021 COLEGIO LOS ANDES - Huaraz**

Curso de Artes Plásticas

## **2001 - 2021 STUDIO MIVARDO - Lima, Huaraz.**

Pintura al óleo, dibujo al carboncillo, creatividad, historia del arte.

## **2009 ONG ATYPAQ - Huancavelica**

Enseñanza de Photoshop, Illustrator e Indesign.

## **2001- 2004 TALLER UNO - Huaraz**

Promotor y cofundador del taller de Arte. Enseñanza de fundamentos visuales, dibujo, pintura, historia del arte.

# PREMIOS Y EXPOSICIONES

## PREMIOS

**2020** Proyecto *Mestizo Mixt*. Concurso ESTÍMULOS A LA PRODUCCIÓN DE ARTES VISUALES del Ministerio de Cultura del Perú.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2017** *Destellos Cotidianos*. Galería ICPNA (Huaraz).

**2016** *Polvo Enamorado*. Galería SUM ARCADIA MEDIÁTICA (Lima). Repuesta en LA EMOLIENTERÍA (Lima) y el CENTRO CULTURAL LOMBARDO MAUTINO (Huaraz).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2021** *Materia Oscura*. Galería MARCIAL de CANAL MUSEAL ([www.canalmuseal.com](http://www.canalmuseal.com)).

**2020** *Matices Diáfanos*. Canal STUDIO MIVARDO ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)).

**2019** *Susurradores del viento, el viaje de la palabra*. Galería CENTRO CULTURAL INCA GARCILAZO (Lima).

**2017** *Mama Meche: La Fiesta Interminable*. Galería CASA AMÉRICA LATINA-Lisboa ([www.casamericalatina.pt](http://www.casamericalatina.pt)) // *De Eros a Porno 2*. Galería LA SALA (Lima) y galería COLEGIO DE PSICÓLOGOS DEL PERÚ (Lima)

**2016** *De Eros a Porno*. Galería LA SALA (Lima).

**2014** *Retrato, esencia del alma*. Galería LAS AMÉRICAS (Lima). // *A mi que chicha 2*. Galería CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA (Lima).

**2013** *A mi que chicha*. Galería CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA (Lima). // *Debut y despedida* de Marcos López. Galería CENTRO CULTURAL LA RECOLETA (Buenos Aires).

**2012** *MONO, Intercambios entre la fotografía y el retrato iluminado* de Christian Bendayán. Galería ICPNA (Arequipa). // *Memorias Visuales*. CASA DE LAS TRECE PUERTAS (Lima).

**2010** *Exceso* de Marcos López. Galería RUTH BENZACAR (Buenos Aires).

**2009** *Luz* de Christian Bendayán. Galería ENLACE ARTE CONTEMPORÁNEO (Lima).

**2006** *Diario de una Generación*. MUSEO DE LA NACIÓN (Lima). // *Puro Estilo*. Galería CASA MUSEO JOSÉ CARLOS MARIATEGUI (Lima). // *Una búsqueda sin Términos*. Galería SERVULO GUTIERREZ (Lima)

**2005** *Joaquín López Antay*. Galería CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES (Lima).

**2001 - 2003** Galería CENTRO CULTURAL PALAIS CONCERT // Galería IMAGINA // Asociación AMAZONAS

## CURADURÍA

**2019 - 2020** *La Fiesta Popular. Fiestas Patronales en Áncash, Huaraz y Carhuaz*. Galería ICPNA (Chincha e Iquitos).

**2020** *Matices Diáfanos* en co-curaduría con Hayro Ángeles. Canal STUDIO MIVARDO ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)).

**2018** *LEGADO. Colección de Arte de la DDC-Áncash*. Galería del MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁNCASH (Huaraz) y SUM del MUSEO NACIONAL DE CHAVÍN (Chavín).

// *Visiones Inminentes. Panorama de la ESPAP-Á*. Galería ICPNA (Huaraz).

**2017** *Paisaje Interior* del artista Ravines. Galería del MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁNCASH (Huaraz).

## DOCUMENTALES Y PUBLICACIONES

DOCUMENTAL **RETRATO PERUANO DEL PERÚ** (2012 / Lima). Directores Sofía Velázquez y Carlos Sánchez (Mercado Central) Link: <https://www.retinalatina.org/video/retrato-peruano-del-peru/>

El documental ilustra, a través de los personajes Miguel Valverde, Eva Valenzuela y Jhony Ramirez como los retratos iluminados contienen de manera sensible y popular, nuestra memoria personal, familiar y social. Pero también aborda la producción y comercialización de dichas obras cuya técnica provino de una Europa en pleno estallido de la novedad de la fotografía, pero al llegar al país, esta técnica fue evolucionando hasta tener - hoy en día - características muy particulares que hacen que el Perú sea exportador a toda Latinoamérica de estos retratos.

El documental ha sido realizado por la Asociación cultural Mercado Central de Sofía Velásquez, Silvana Manco, Carlos Sánchez y Javier Heraud. Ganó el 1er Premio al guión DOC/ BS AS 2010 y el Premio Mejor Película Festival EL CINE 2013.

DOCUMENTAL **CULTURAS DEL PERÚ. PARTE 8. PAÍS DE LA INFORMALIDAD CHICHA** (2013 / Lima) (min 6.35). Director: Mario Acha Link: <https://www.youtube.com/watch?v=x6NzTyGM0Hk>

PUBLICACIÓN **MEMORIA 2017, RED NACIONAL DE GALERÍAS DE ARTE ICPNA** (2017 / Lima) (pág. 68-69 y 96-97) Link: [https://issuu.com/culturalicpna/docs/memoria\\_2017\\_red\\_nacional\\_de\\_galerias\\_de\\_arte\\_icpna](https://issuu.com/culturalicpna/docs/memoria_2017_red_nacional_de_galerias_de_arte_icpna)

PUBLICACIÓN **CARAS PINTADAS. Revista Asia Sur** (2014 / Lima) (pág. 27 y 40-51) Link: [https://issuu.com/revistaasiasur/docs/163\\_web](https://issuu.com/revistaasiasur/docs/163_web)

PUBLICACIÓN **DEBUT Y DESPEDIDA. Catálogo de Marcos López** (2014/ Buenos Aires) (pág. 78 y 79)

PUBLICACIÓN **RETRATOS POPULARES. Revista VISE** (2013 / México) (obras en colaboración con Marcos López) Link: <https://www.vice.com/es/article/jm375b/retratos-populares-0000245-v6n6>

PUBLICACIÓN **IN-CONTINENTE / MARCOS LOPEZ. Rolf Exhibitions** (2013 /Argentina) (algunas obras en colaboración con Marcos López) Link: <http://rolfart.com.ar/wp-content/uploads/2018/03/Rolf-Exhibitions-In-Continente-Marcos-Lopez-Cata%CC%81logo-Digital-.pdf>

PUBLICACIÓN **RECUERDOS DE IQUITOS. Fotolibro de Cristián Bendayán** (2009 / Lima) (pág. 16 y 17)

# PROYECTOS COLECTIVOS



## **AZUL-ALTER-NATIVO (2021)**

Link: [https://www.facebook.com/Azul-alter-nativo-100849295398464/?ref=pages\\_you\\_manage](https://www.facebook.com/Azul-alter-nativo-100849295398464/?ref=pages_you_manage)

Colectivo formado por Luis Torres, Rosario Pajuelo, Fátima Acevedo y Miguel Valverde, hoy se conforma además con Jhor Alvarez, Fiorella Villanueva, Lili Gomez, Sharon Cueva, Ulpiano Bazán, Elias Nieto, Juan Roque, Betzabe Macedo y más artistas de diferentes disciplinas, abocados a la creación y promoción del arte contemporáneo ancashino.

## **Asociación Núcleo Cultural (2020-2021)**

Link: [https://www.facebook.com/Asociación-Núcleo-Cultural-110070537383478/?ref=pages\\_you\\_manage](https://www.facebook.com/Asociación-Núcleo-Cultural-110070537383478/?ref=pages_you_manage)

Formada en Huaraz, por Juan Quirós, Miguel Valverde, Jessica Torres, María del Pilar Cárdenas, Giber García y Joe Aranda, promueven actividades culturales diversas entre la educación, el arte, la historia y la identidad.



## **Casa Cultural Shancayán Huaraz (2020-2021)**

Link: [https://www.facebook.com/CasaCulturalShancayánHuaraz/?ref=pages\\_you\\_manage](https://www.facebook.com/CasaCulturalShancayánHuaraz/?ref=pages_you_manage)

Colectivo cultural comunitario dirigido por César Palma y otros actores culturales en el barrio de Shancayán en Huaraz, se han realizado diversas actividades educativas y culturales, destacando entre ellas la muralización y la creación de la Radio Shancayán.



## **AVE editora (2015-2021)**

Link: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057587554476>

Editorial independiente formada en Huaraz, por Miguel Valverde Robles y Martín Arredondo Palacios, publicó su primer fotolibro *Mama Meche: La Fiesta Interminable* en el 2017, sobre la fiesta patronal de Carhuaz (Áncash - Perú), llegando a exponerse en el Feria del Fotolibro Iberoamericano 2017 en Lisboa, Portugal.





## ***El Retrato de Carmela*** (2009 - 2019)

<http://elretratodecarmela.blogspot.com/>

Colectivo formado en Lima, por Miguel Valverde Robles, Marino Salas Salas y Mario Navarro Montero. Fue la primera galería del Perú, especializada en retratos realizados en diferentes técnicas, entre ellas la del retrato iluminado (conocido popularmente como "mono", en el arte popular peruano.). Llegó a ser un punto de referencia artística en el Centro de Lima.



## ***Proyecto Atatau!*** (2008-2012)

[https://issuu.com/proyectoatatau/docs/polif\\_nica\\_atatau\\_](https://issuu.com/proyectoatatau/docs/polif_nica_atatau_)

Fue un colectivo integrado por los huaracinos Miguel Valverde, Martín Arredondo, Luis Torres y Carlos Sánchez, que reflexionaron de manera visceral y sarcástica sobre la identidad de los huaracinos, realizando una publicación hito que fue la *Polifónica de Intro-Misión Cultural Atatau*. Además el proyecto realizó stenciles y murales, y publicó artículos en el Blog Ayayau!.



## ***Kausarirun*** (2006-2008)

Empresa de arte textil fundada en Lima, e integrada por Miguel Valverde, Adriana Cairo y Dayana Terrones. Ganó el 1er premio del concurso "Incubación de Empresas CIDE -PUCP", y se abocó a la creación de accesorios de la moda que rescaten técnicas del tejido andino y se fusionen con una estética contemporánea.



## ***Taller Uno*** (2001-2004)

Centro de enseñanza de arte, integrado por Miguel Valverde, Sajid Salas, Yolanda Castillo, Jessenia Henostroza, Jessica Torres, Roxana Giglino, Karin Maguiña, Martín Arredondo, entre otros. Se dieron clases de artes plásticas, danza contemporánea, teatro, música, fotografía y literatura, con la finalidad de desarrollar la técnica y la creatividad en los niños y niñas huaracin@s.

## ***Escultóricos*** (1999)

Centro de producción de esculturas conformado por Miguel Valverde y Herbert Aucapiña. Se abocó a desarrollar productos estéticos para su comercialización.

# PRENSA

## ENTREVISTAS

### **ENTRE METÁFORAS (2020 / Huaraz)**

<https://www.facebook.com/watch/?v=482156885728832>

### **PARADIGMAS (2019 / Huaraz) - ARTE Y DESARROLLO SOCIAL**

<https://youtu.be/SQCAkn8993I>

### **RED SOCIAL (2019 / Huaraz)**

### **EL COMERCIO. El Dominical (2016 / Lima)**

### **TV PERÚ. Metrópoli (2016 / Lima) - POLVO ENAMORADO (min 13.57)**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=kRdLKW8b9qU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=kRdLKW8b9qU&feature=emb_logo)

### **PARADIGMAS (2014/ Huaraz) – EL RETRATO COMO IDENTIDAD**

<https://www.youtube.com/watch?v=oVf5imE0S08&t=2s>

### **EL COMERCIO. Somos (2013 / Lima)**

### **TV PERÚ. Metrópoli (2013 / Lima) - EL RETRATO DE CARMELA**

<https://www.youtube.com/watch?v=Gele4eqdnLc>

## NOTAS

### **TVROBLES (2017 / Lima)**

<https://tvrobles.lamula.pe/2017/07/03/icpna-de-huaraz-inaugurara-la-exposicion-destellos-cotidianos/tvrobles/>

### **ARTE INFORMADO (2017 / Lima)**

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/destellos-cotidianos-142558>

### **EN LIMA. AGENDA CULTURAL (2016 / Lima)**

<https://enlima.pe/agenda-cultural/exposicion/polvo-enamorado-de-miguel-valverde-robles>

### **LAMULA (2016 / Lima)**

<https://bitacoradelalengua.lamula.pe/2016/06/04/la-primera-vez-es-un-polvo-enamorado/jonmartinez/>

## MENCIONES

### **EL COMERCIO (2016 / Lima). Mención en artículo sobre exposición Eros y Porno**

(link: <https://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/eros-porno-alla-deseo-placer-398987-noticia/?foto=11>)

### **LA NACIÓN (2010 / Buenos Aires). Mención en entrevista a Marcos López.**

(link: <http://www.lanacion.com.ar/1314184-las-puertitas-del-sr-lopez>)

# CRÍTICAS

**La creación de una mirada x Gonzalo Portocarrero (2017)**

Ponencia para el congreso de LASA (Asociación de Estudios Latinoamericanos).

**DESTELLOS COTIDIANOS por Alfredo Villar (2017)**

**POLVO ENAMORADO por Alfredo Villar (2016)**

**POLVO ENAMORADO por Luis Torres (2016)**

**POLVO ENAMORADO por Rosa María Vargas R. (2016)**

**A MI QUÉ CHICHA Y MIGUEL VALVERDE por Gonzalo Portocarrero (2015)**

Publicado en el libro Imaginando al Perú. Búsquedas desde lo andino en arte y literatura.

## **DATOS**

Nombre: Miguel Eduardo Valverde Robles  
D.N.I: 40768870

Dirección Huaraz:  
Esq. Los Sauces con Los Pinos s/n. Quinuacocha Baja. Independencia.  
Dirección Lima:  
Jr. Molino del Gato 388. Condominio Parque Central. Torre L. Dpto 1504. Cercado de Lima.

Teléfono celular: 944940054  
E-mail: michavalverderobles@gmail.com