

# MICHA VALVERDE ROBLES

## BIOGRAFÍA

Es un artista visual polifacético, que hoy explora el arte figurativo contemporáneo en la búsqueda de un lenguaje propio, integrándose a la cultura contemporánea desde una visión local y global. Miguel "Micha" Eduardo Valverde Robles, es graduado como Bachiller en Arte por la UNMSM, y como artista plástico en la Especialidad de Pintura por la ENSABAP, también estudió diseño gráfico en el Instituto Toulouse Lautrec, fotografía en el Centro de la Imagen y gestión cultural Instituto de Gestión Cultural y Artística, de la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Ha sido ganador del concurso Estímulos a la Producción de Artes Visuales 2020, del Ministerio de Cultura y pre-seleccionado para los concursos de pintura del Banco Central de Reserva del Perú y el de dibujo Dos generaciones del Instituto Peruano Británico en el 2016. Su obra pertenece a colecciones en Perú y Argentina, y ha realizado encargos para México, Estados Unidos y España. También ha participado como protagonista en el documental Retrato Peruano del Perú, del 2012.

En el 2016, presentó su primera exposición individual *Polvo Enamorado*, en el SUM Arcadia Mediática de Lima, siendo repuesta 2 veces, en Lima y en Huaraz, en el 2017 presentó su segunda muestra individual *Destellos Cotidianos* en el ICPNA-Huaraz. Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Las principales fueron en Canal Museal (Lima, 2021): *Materia Oscura*; Studio Mivardo (Huaraz, 2020): *Matices Diáfanos*; Centro Cultural Inca Garcilazo (Lima, 2019): *Susurradores del viento, el viaje de la palabra*; Casa da América Latina (Lisboa, 2017): *Mama Meche: La Fiesta Interminable*; Espacio La Sala (Lima, 2017 y 2016): *De Eros a Porno, Luces de la Bohemia*; galería Las Américas (Lima, 2014): *Retrato, esencia del alma*; Centro Cultural de España (Lima, 2014 y 2013): *A mí qué chicha*; Centro Cultural La Recoleta (Buenos Aires, 2013): *Debut y despedida de Marcos López*; ICPNA (Arequipa, 2012): *Mono, intercambios entre la fotografía y el retrato iluminado*, de Christian Bendayán; Casa de las trece puertas-I bienal de fotografía de Lima (2012): *Memorias visuales*; Municipalidad de Miraflores (Lima, 2012): *Noche en Blanco*; Galería Ruth Benzacar (Buenos Aires, 2010): *Exceso*, de Marcos López; Galería Enlace Arte Contemporáneo (Lima, 2009): *Luz*, de Christian Bendayán 2009; Museo de la Nación (Lima 2006): *Diario de una generación*.

Por otro lado, también ha realizado las curadurías de las exposiciones: *La Fiesta Popular. Fiestas Patronales en Áncash, Huaraz y Carhuaz* en el ICPNA (Chincha, 2019 e Iquitos, 2020); *LEGADO. Colección de Arte de la DDC-Áncash* en el Museo Arqueológico de Áncash y el Museo Nacional de Chavín (Huaraz y Chavín, 2018 y 2019); *Visiones Inminentes. Panorama de la ESPAP-Á* en el ICPNA (Huaraz, 2018) y *Paisaje Interior* del artista Ravines en el Museo Arqueológico de Áncash (Huaraz, 2017).

Como gestor cultural, ha desarrollado diversos proyectos culturales como la co-fundación del colectivo AZUL-ALTER-NATIVO (Huaraz, 2021), de la Asociación Núcleo Cultural (Huaraz, 2020), de la Casa Cultural Shancayán Huaraz (Huaraz, 2020), la editorial independiente AVE editora (Huaraz, 2015), cuyo fotolibro *Mama Meche: La Fiesta Interminable*, fue expuesto en la Feria del Fotolibro Iberoamericano Lisboa-2017, del colectivo El Retrato de Carmela (Lima, 2009), del Proyecto Atatau!(Huaraz, 2008), del Taller Uno (Huaraz, 2001) y el taller Escultóricos (Lima, 1999).

Como diseñador gráfico, ha realizado el diseño museográfico del Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural de Ranrahirca (2019); del Museo Arqueológico de Áncash (Huaraz, 2018) y el diseño de la exposición *Cabezas Clavas de la Tradición Recuay* en el Museo Arqueológico de Áncash (Huaraz, 2018). También se desempeña como docente del curso de artes plásticas en el colegio "Los Andes"-Huaraz (desde el 2019) y ha dictado cursos de Fundamentos Visuales, Dibujo, Pintura e Historia del Arte en talleres particulares a diferentes grupos de estudiantes, así como también a instituciones públicas y privadas.

Finalmente en el 2020, funda Studio Mivardo, institución que agrupa toda sus labores autogestionadas y de encargo, relativas a la gestión cultural, la curaduría, el diseño integral, las artes plásticas, la fotografía y la docencia.