



★ POLVO ★  
ENAMORADO

---

★ MIGUEL VALVERDE ROBLES "MICHA" ★

---



*A Aranza por su motivación desmedida,  
a Susan por su paciencia sin palabras, y  
a Carlos por su apoyo sin porqués.*



“*Polvo Enamorado*”, primera exposición individual de Miguel Valverde Robles “Micha”.  
mivardo@gmail.com / 991337994. En la SUM de la Librería Arcadia Mediática. Rufino Torrico  
855. Cercado de Lima. Impreso por xxxxxxxx . 300 ejemplares. Fotos de Patrick Mgw y Miguel  
Valverde. Edición a cargo de Editorial AVE.



...su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado  
(Francisco de Quevedo)

Miguel Valverde Robles, como todo verdadero artista, trabaja por amor. El amor es el móvil de su trabajo y también es el corazón y la esencia del retrato iluminado, el “mono” que tradicionalmente adornaba salas e interiores familiares con imágenes de parejas enamoradas, recién casadas, inmortalizadas -entre dorados marcos y curvas pantallas- por la luz, el óleo y los polvos de colores.

En la actualidad ya no se usan esos polvos sobre papel fotográfico y solamente los óleos han sobrevivido sobre lienzos a los cuales se les ha hecho un transfer digital de la fotografía. Pero los motivos del retrato iluminado siguen siendo los mismos. Miguel Valverde Robles, quien ha dedicado su vida a trabajar “monos”, ha querido ir más allá de éstos y ha recreado parejas que declaran su amor y se prometen lo eterno en un cielo muchas veces extraño, bizarro, violento, kitsch, posmoderno y neobarroco.

Y es que los tiempos que vivimos son promiscuos e inestables...las ideologías radicales y los nacionalismos se globalizan y se convierten en “mercancía”: Mao desposa a Marilyn o Bush con su archienemigo Hussein se unen en el gran negocio de la guerra y la destrucción. Pero no todo es fractura o decadencia, también hay la esperanza de que en medio del caos surja el encuentro y por lo tanto el amor: Arguedas y Chabuca y todo el desorden chicha de costa, sierra y selva tienen su momento de reconciliación.

*Ars longa, vita brevis* (‘el arte es duradero y la vida es breve’). Miguel Valverde Robles, “Micha” para sus amigos, lo sabe y esa es la razón de su pelea por llevar al retrato iluminado más allá de sus fronteras. Y aunque el polvo del tiempo y el olvido amenacen con llevárselo todo; el instante, la belleza y el amor serán un siempre.

Alfredo Villar.









La paz sea / Óleo sobre lienzo / 105cm x 150cm / 2015













★ AGRADECIMIENTOS ★


A mis padres Mirta y Rafael, a mis hermanos Carlos, Rafael y Cecilia por su presencia y apoyo incondicional. A Aranza Valverde y Susan Robles por su apoyo gravitacional.

A Alfredo Villar por las palabras y la curaduría. A Isabel Flores, Miguel Calle, Renzo Gonzales y Edgar Bravo, de la Librería Arcadia Mediática, por la acogida y cuidado de la exposición.

A Martín Arredondo y Robert Orihuela por su compañía y especial ayuda personal. A Carlos Sánchez y Sofía Velázquez por explorar el mundo de los retratos iluminados. A Luis Torres y César Ángeles Loayza por su apoyo hombro a hombro. A los apoyos precisos de Renato del Castillo, Mercedes y Rafael Bustos, Cynthia Ortega, Patrick Mgw y Rolando Roque, y al apoyo profesional de Vicente Flores, Richard y Paul Atahualpa, Genaro Bernilla y Herbert Carrión.



La exposición se realizó el 2016, en el Centro de Lima, lugar al que siento como segundo hogar-ciudad, bajo su cielo gris y luchando por el amor (a pesar del dolor) y la auténtica democracia, facultades que creemos integradoras de las diversidades que somos, y porque algún día, en ellas, logremos el disfrute y respeto plenos que nos merecemos como peruanos y seres humanos.



## Miguel VALVERDE ROBLES “Micha”. (Huaraz 1980)



Artista visual, diseñador gráfico, fotógrafo y gestor de proyectos culturales. Graduado como Bachiller en Arte por la UNMSM, y como artista plástico en la Especialidad de Pintura por la ENSABAP; estudió Diseño Gráfico en el Instituto Toulouse Lautrec y Diseño Web en el Instituto MGP Group. Ha desarrollado su trabajo en diversos proyectos culturales: co-autoría del “Taller Uno”, del proyecto “Atatau!”, del colectivo “El Retrato de Carmela” y de la editorial independiente “AVE”. Ha participado como personaje-protagonista en el documental “Retrato Peruano del Perú”.

Exploró diversas vertientes del arte, desde el figurativismo hasta la abstracción, pasando por el surrealismo. Después de egresar, conoció el mundo de los retratos, con el maestro Andrés Palacios y el arte del retrato iluminado en el taller de Juan Chiclla. Luego ha desarrollado, también, el diseño gráfico y la fotografía. Hoy explora el arte figurativo contemporáneo.

Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Las principales fueron en Sala ArteMuebleando: “De Eros a Porno” 2016; galería Las Américas: “Retrato, esencia del alma” 2014; Centro Cultural de España: “A mí qué chicha” 2014 y 2013; Centro Cultural La Recoleta (Bs As. Argentina): “Debut y despedida” de Marcos López 2013; ICPNA-Arequipa: “Mono, intercambios entre la fotografía y el retrato iluminado”, de Christian Bendayán 2012; Casa de las trece puertas-I bienal de fotografía de Lima: “Memorias visuales” 2012; Galería Ruth Benzacar (Bs As. Argentina): “Exceso”, de Marcos López 2010; Galería Enlace Arte Contemporáneo: “Luz”, de Christian Bendayán 2009; Museo de la Nación: “Diario de una generación” 2006.



