

"Micha" Valverde Robles

(Huaraz, 29 de Diciembre de 1980)



Artista visual, diseñador gráfico, fotógrafo, docente y gestor de proyectos culturales. Graduado como Bachiller en Arte por la UNMSM, y como artista plástico en la Especialidad de Pintura por la ENSABAP; estudió Diseño Gráfico en el Instituto Toulouse Lautrec y Diseño Web en el Instituto MGP Group. Ha desenvuelto su trabajo en diversos proyectos culturales: co-autoría del "Taller Uno", del proyecto "Atataul!", del colectivo "El Retrato de Carmela" y de la editorial independiente "AVE editora". Ha participado como personaje-protagonista en el documental "Retrato Peruano del Perú".

Después de egresar de la ENSABAP, conoció el mundo de los retratos, con el maestro Andrés Palacios y el arte del retrato iluminado en el taller de Juan Chiclla. Luego ha desarrollado, también, el diseño gráfico y la fotografía. Hoy explora el arte figurativo contemporáneo. Ha sido seleccionado para el concurso nacional de pintura del Banco Central de Reserva del Perú y en el concurso nacional de dibujo "Dos generaciones" del Instituto Peruano Británico, en el 2016. Su obra pertenece a colecciones en Perú, Argentina, España, México y Estados Unidos.

En el 2016, presentó su primera exposición individual en el SUM Arcadia Mediática de Lima, siendo repuesta 2 veces, en Lima y en Huaraz. Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Las principales fueron en Espacio La Sala: "De Eros a Porno" 2017 y 2016; "Luces de la Bohemia" 2016; Galería Las Américas: "Retrato, esencia del alma" 2014; Centro Cultural de España: "A mí qué chicha" 2014 y 2013; Centro Cultural La Recoleta (Bs As. Argentina): "Debut y despedida" de Marcos López 2013; ICPNA-Arequipa: "Mono, intercambios entre la fotografía y el retrato iluminado", de Christian Bendayán 2012; Casa de las trece puertas-I bienal de fotografía de Lima: "Memorias visuales" 2012; Galería Ruth Benzacar (Bs As. Argentina): "Exceso", de Marcos López 2010; Galería Enlace Arte Contemporáneo: "Luz", de Christian Bendayán 2009; Museo de la Nación: "Diario de una generación" 2006.

Visite nuestras exposiciones

Sherman Meléndez INSUMISIÓN

8 de junio - 23 de julio
Galería ICPNA ICA
Calle Baltazar Caravedo N° 247, Ica

Enrique Pezo BORDES

16 de junio - 27 de julio
Galería ICPNA PUCALLPA
Jr. Andrés Rázuri n N° 244, Callería, Pucallpa

Luis Torres EX LIBRIS

22 de junio - 27 de agosto
Galería ICPNA IQUITOS
Calle Pevas 487



DESTELLOS COTIDIANOS

"Micha" Valverde Robles

07 de julio - 27 de agosto

Galería ICPNA Huaraz

Jr Mariano Melgar N° 419 – 429



www.cultural.icpna.edu.pe

Martes a domingo - 11:00 a.m. a 8:00 p.m.

INGRESO LIBRE

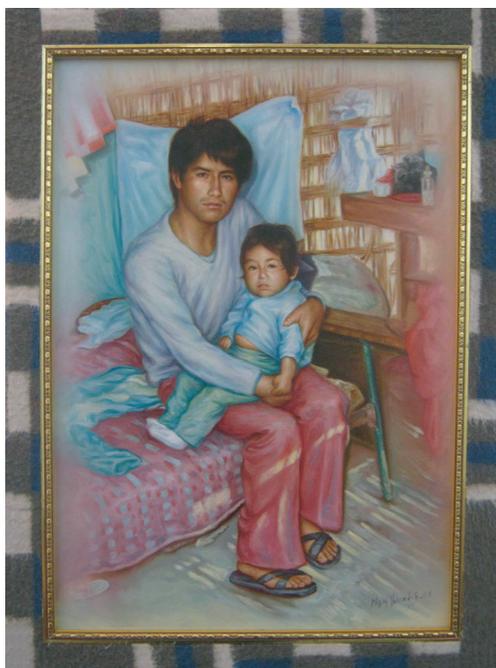


ICPNA
**CUL
TU
RAL**
HUARAZ

En portada: Paricahua y Bouguereau (detalle), 2012. Óleo sobre tela, 95 cm x 158 cm



"Micha" Valverde Robles DESTELLOS COTIDIANOS



Esterapa Wawan, 2014. Óleo sobre tela transferida y marco intervenido, 90 x 70 cm



Magdalena (detalle), 2012. Óleo sobre tela 96 cm x 146 cm

DESTELLOS COTIDIANOS

“Micha” Valverde Robles es ante todo un retratista. El refrán popular dice “caras vemos, corazones no sabemos”, pero el auténtico artista hace que el rostro del retratado nos muestre su verdadera alma, su interior más profundo. Sólo de esta manera podemos encontrar en el rostro humano los signos visibles de nuestros secretos.

Pero “Micha” es también un “retratista social”, es decir puede hallar destellos del mundo y la sociedad en un personaje. A la larga el retratado se convierte en “símbolo” de algo más grande que si mismo. Así sucede con Poncho Negro, legendario dirigente de las invasiones urbanas. Pero también, de una manera más discreta e intimista, en los retratos del amigo pintor y de la joven amiga, donde ambos se convierten en símbolos cotidianos y privados del arte, la religión y el amor.

Lo mismo podríamos decir de un retrato como “esterapa wawan” donde el personaje “anónimo” llega a representar a la “masa” de miles, de millones de padres en el Perú que luchan por sus criaturas y buscan, con coraje y serenidad, un mejor futuro.

Estos retratos, en su mayoría “iluminados”, parten de la fotografía, pero se convierten en algo más (añadiendo símbolos e imágenes dentro del lienzo e inclusive en los mismos marcos) demostrándonos que el arte es siempre algo más que la realidad. O mejor dicho, es una realidad mayor, más compleja, más plena.

Y así el artista enciende su verdad y el retrato nos ilumina.

Alfredo Villar



Poncho Negro (detalle), 2014. Óleo sobre tela transferida y marco intervenido, 82 x 158 cm



I am a Dream, 2013. Óleo sobre tela 80 cm x 80 cm